

VIII Festiwal Teatru Dokumentalnego i Rezydencja Artystyczna Sopot Non-Fiction 2019

Wstęp

Festiwal Teatru Dokumentalnego i Rezydencja Artystyczna Sopot Non-Fiction to pierwszy w Polsce przegląd poświęcony teatrowi faktu. Jego formuła to zestawienie festiwalu z warsztatami twórczymi dla młodych reżyserów, dramatopisarzy i aktorów, którzy podczas tygodniowej rezydencji artystycznej pracują nad swoimi projektami dokumentalnych sztuk i spektakli. Na koniec prezentują efekty w postaci "pracy w rozwoju" podczas otwartego Maratonu Non-Fiction. Publiczność uczestniczy w procesie twórczym poprzez udział w prezentacjach i dyskusjach z twórcami i zaproszonymi ekspertami. Na pokazy Maratonu Non-Fiction zapraszani są także kuratorzy i przedstawiciele teatrów. Ma to na celu umożliwienie dalszej realizacji spektakli, zapoczątkowanych podczas pracy warsztatowej oraz ich prezentację podczas kolejnych edycji Festiwalu.

1. Organizatorem **VIII Festiwalu Teatru Dokumentalnego i Rezydencji Artystycznej Sopot Non-Fiction 2019** (dalej: Festiwal lub Rezydencja) jest Fundacja Teatru BOTO w Sopocie (dalej: Organizator).
2. Festiwal odbędzie się w terminie 24 - 31 sierpnia 2019 roku.
3. Głównym celem Festiwalu jest rozwijanie i promocja nowych form teatru non-fiction poprzez:
 - stworzenie przestrzeni odpowiedniej dla swobodnej pracy twórczej, wymiany myśli i doświadczeń oraz wspólnego budowania spektaklu przy odejściu od klasycznego podziału funkcji w teatrze;
 - inspirowanie twórców, grup teatralnych i teatrów instytucjonalnych do realizacji spektakli non-fiction;
 - prezentację spektakli zapoczątkowanych podczas Rezydencji.
4. Festiwal nie ma charakteru konkursowego.
5. Opiekę merytoryczną nad Festiwalem sprawują Kuratorzy, tj. Adam Nalepa, Adam Orzechowski i Roman Pawłowski.
6. Do udziału w Rezydencji mogą zgłaszać się zarówno grupy wywodzące się z teatrów instytucjonalnych, jak i działające poza instytucjami.
7. Grupy zgłaszające się na Rezydencję mogą liczyć do 5 osób. W skład grupy wchodzi reżyser, dramaturg i aktorzy. W grupie mogą znaleźć się także inni twórcy, np. choreograf, kompozytor, muzyk, twórca wideo.
8. W przypadku zapotrzebowania na większą liczbę aktorów do grup mogą dołączyć aktorzy z Trójmiasta lub innych ośrodków, pod warunkiem zapewnienia noclegów i wyżywienia we własnym zakresie. Warunek ten dotyczy także innych współtwórców, którzy nie mieszczą się w 5-osobowym składzie grupy. Zaproszenie dodatkowych aktorów lub współtwórców powinno być uzgodnione z Kuratorami i Organizatorem przed rozpoczęciem Rezydencji.
9. Temat do pracy warsztatowej grupa wybiera na etapie zgłoszenia. Musi opierać się on na materiale dokumentalnym, współczesnym lub historycznym. Forma pracy z materiałem dokumentalnym jest dowolna.
10. Zgłoszenie do udziału w Rezydencji odbywa się poprzez wysłanie drogą elektroniczną na adres **biuro@boto.art.pl** wypełnionej Karty Zgłoszeniowej (do pobrania na stronie **www.sopotnonfiction.pl**).

11. Zgłoszenie powinno zawierać:
 - opis projektu ze wskazaniem jego tematu i źródeł dokumentalnych, z których korzystać będzie grupa;
 - eksplikację reżysera, opisującą zamysł artystyczny projektu i cele, jakie twórcy chcą zrealizować podczas Rezydencji;
 - skróconą wersję opisu (do 200 słów);
 - skład grupy wraz z biogramami artystycznymi uczestników i krótkim opisem ich dotychczasowej twórczości w formie linków do nagrań wideo, zdjęć, fragmentów tekstów dramatycznych;
 - informację o planach rozwoju projektu po zakończeniu Rezydencji oraz producencie spektaklu (jeśli jest ustalony).
12. Wysłanie zgłoszenia oznacza akceptację Regulaminu Festiwalu.
13. Zgłoszenia będą przyjmowane do dnia 10 maja 2019 roku.
14. Kuratorzy wybiorą spośród zgłoszeń siedem grup, które wezmą udział w Rezydencji. Wybór zostanie dokonany na podstawie oceny całości projektu, ze szczególnym uwzględnieniem jego potencjału scenicznego, oryginalności ujęcia tematu i sposobu wykorzystania materiału dokumentalnego.
15. Informacja o zakwalifikowaniu zostanie przekazana zainteresowanym drogą mailową oraz opublikowana na stronie www.sopotnonfiction.pl do dnia 10 czerwca.
16. W przypadku rezygnacji grupy z udziału w rezydencji Kuratorzy wybiorą na jej miejsce inną grupę spośród zgłoszonych na Rezydencję.
17. Koszt uczestnictwa w Rezydencji wynosi 800 zł za osobę. Grupom niezwiązanym z teatrami instytucjonalnymi Organizator zwraca 50% kosztów. Organizator zapewnia noclegi w pokojach 2-osobowych oraz obiady, a także przestrzeń do prób.
18. Praca warsztatowa odbywać się będzie w terminie 25 – 30 sierpnia.
19. Prezentacje pracy warsztatowej odbywać się będą 30 i 31 sierpnia na Scenie Kameralnej Teatru Wybrzeże w Sopocie. Ich celem nie jest pokaz gotowego spektaklu, ale prezentacja efektu tygodniowej pracy grupy, umożliwiająca dyskusję.
Warunki pokazu:
 - maksymalny czas trwania: 45 minut
 - próba techniczna w Teatrze: 60 minut
 - czas instalacji przed pokazem: 15 minut
 - dyskusja po pokazie: 30 minut
20. Kolejność pokazów zostanie ustalona poprzez losowanie w pierwszym dniu Festiwalu.
21. W trakcie pokazów na Scenie Kameralnej zapewniamy:
 - stoły, krzesła
 - oświetlenie
 - ekran z tyłu sceny + projektor
 - nagłośnienie z możliwością odtwarzania plików z komputera
 - mikrofony
22. W przypadku dalszej produkcji spektakli zapoczątkowanych podczas Festiwalu, teatry oraz twórcy zobowiązani są do zamieszczenia w materiałach informacyjnych oraz na stronach internetowych projektów formuły „**Projekt spektaklu był rozwijany podczas Festiwalu Teatru Dokumentalnego i Rezydencji Artystycznej Sopot Non-Fiction**”.